

ŁASZTOWNIA – NOWE SERCE MIASTA
**REGULAMIN KONKURSU URBANISTYCZNEGO
I ARCHITEKTONICZNEGO**

na opracowanie koncepcji zagospodarowania obszaru Międzyodrza,
w tym terenu Łasztowni w Szczecinie



Wartość konkursu nie przekracza równowartości kwoty 209 000,00 EU

Konkurs organizowany jest zgodnie z ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (T. j. Dz. U. z 2015r. poz. 2164; ze zm.)

SZCZECIN, styczeń 2017 r.

SPIS TREŚCI

Rozdział I	Zamawiający, podstawa prawna, forma, przedmiot, zakres i cel konkursu
Rozdział II	Wymagania dotyczące uczestnictwa w konkursie i informacje o oświadczeniach lub dokumentach, jakie mają dostarczyć Uczestnicy konkursu
Rozdział III	Sposób porozumiewania się Zamawiającego z Uczestnikami konkursu oraz wyjaśniania treści regulaminu konkursu
Rozdział IV	Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie
Rozdział V	Terminy
Rozdział VI	Forma opracowania oraz sposób prezentacji pracy konkursowej
Rozdział VII	Wytyczne merytoryczne – szczegółowe uwarunkowania i zakres rzeczowy
Rozdział VIII	Miejsce i sposób składania prac konkursowych
Rozdział IX	Kryteria oceny prac konkursowych
Rozdział X	Sąd konkursowy
Rozdział XI	Rodzaj, wysokość i zasady przyznawania nagród
Rozdział XII	Rozstrzygnięcie konkursu, wystawa prac konkursowych
Rozdział XIII	Prawa autorskie
Rozdział XIV	Wykluczenie Uczestników konkursu, odrzucenie prac konkursowych
Rozdział XV	Unieważnienie konkursu
Rozdział XVI	Pouczenie o środkach ochrony prawnej

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU

Załączniki do wniosku:

- Załącznik nr 1** Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie
- Załącznik nr 2** Oświadczenie Uczestnika o braku podstaw do wykluczenia

Załączniki do pracy konkursowej:

- Załącznik nr 3** Pokwitowanie odbioru pracy konkursowej
- Załącznik nr 4** Karta identyfikacyjna

Pozostałe załączniki:

- Załącznik nr 5** Lokalizacja i obszary opracowania konkursowego
- Załącznik nr 6** Schemat układu i zawartości plansz

Materiały udostępnione przez Zamawiającego

1. Podkład geodezyjny obszaru opracowania konkursowego.
2. Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania Miasta Szczecina (Uchwała nr XVII/470/12 z dn. 26 marca 2012 r.).
http://bip.um.szczecin.pl/files/_projektyRM/Studium_XVII_470_12.pdf
3. Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego Międzyodrze – Kępa Parnicka – Wyspa Zielona (Uchwała nr XXXVI/889/09 z dn. 29 czerwca 2009 r.).
http://bip.um.szczecin.pl/chapter_11079.asp?soid=DDC61383E3E34B429B81DA5FF1D04AAF
4. Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego Międzyodrze – Wyspa Grodzka – Łasztownia 2 (Uchwała nr XII/270/11 z dn. 24 października 2011 r.).
http://bip.um.szczecin.pl/chapter_11079.asp?soid=3809159576CF4ECCA066CFD6BF14FD03
5. Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego Międzyodrze – Port (Uchwała nr XLII/1055/09 z dn. 14 grudnia 2009 r.).
http://bip.um.szczecin.pl/chapter_11079.asp?soid=BA5D5CA5446D4048982677A3E6CD58C
6. Mapa władania terenem.
7. Strategia Rozwoju Szczecina.
http://bip.um.szczecin.pl/chapter_11124.asp?soid=8ED6AD35235F4C07B05B8D5F81CF4090
8. Marka Miasta – Floating Garden 2050.
<http://www.szczecin.eu/de/node/258>; http://www.szczecin.eu/en/marka/brand_strategy

9. Modernizacja dostępu drogowego do Portu w Szczecinie: przebudowa układu drogowego w rejonie Międzyodrza.
http://www.konsultuj.szczecin.pl/konsultacje/chapter_116143.asp
10. Planowana lokalizacja Muzeum Morskiego w Szczecinie.
<http://szczecin.sarp.org.pl/projekty/plaskowicki-partnerzy-architekci/muzeum-morskie-w-szczecinie>
11. Załącznik graficzny do Wytycznych projektowych.
12. Załączniki graficzne „OBIEKTY I OBSZARY WPISANE DO REJESTRU ZABYTKÓW”.
13. Opis obszaru Natura 2000: <http://szczecin.rdos.gov.pl/o-sieci>
<http://obszary.natura2000.org.pl/index.php?s=obszar&id=386>
<http://obszary.natura2000.org.pl/index.php?s=obszar&id=55>
14. Szczecin i otoczenie – przyroda chroniona – w tym granice obszaru Natura 2000.
15. Decyzja o zmianie decyzji nr 58 w sprawie wpisania zabytku nieruchomego do rejestru zabytków - Zespół dawnej rzeźni miejskiej – tekst z załącznikiem graficznym.
16. Decyzja o zmianie decyzji nr 1766/2016 w sprawie wpisania zabytku nieruchomego do rejestru zabytków – teren dawnego Portu Wolnościowego na Łasztowni – tekst z załącznikiem graficznym.

ROZDZIAŁ I

ZAMAWIAJĄCY, PODSTAWA PRAWNA, FORMA, PRZEDMIOT, ZAKRES I CEL KONKURSU

I. Zamawiający:

Gmina Miasto Szczecin
Plac Armii Krajowej 1
70 - 456 Szczecin

II. Podstawa prawna:

Przepisy prawne mające w szczególności zastosowanie w niniejszym konkursie:

1. Ustawa z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych (T. j. Dz. U. z 2015r. poz. 2164; zm.: Dz. U. z 2016r. poz. 1020), (zwana dalej „ustawą PZP”).
2. Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (T. j. Dz.U. 2016, poz. 290).
3. Ustawa z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (T.j. Dz. U. z 2016 r. poz. 778; zm.: Dz. U. z 2016 r. poz. 904, poz. 961, poz. 1250 i poz. 1579).
4. Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (T.j. Dz. U. z 2014 r. poz. 1446; zm.: Dz. U. z 2015 r. poz. 397, poz. 774 i poz. 1505 oraz z 2016 r. poz. 1330 i poz. 1887).

III. Forma konkursu:

1. Konkurs jest koncepcyjny, otwarty, jednoetapowy.
2. Organizatorem konkursu jest Zamawiający.
3. Uczestnicy konkursu (zwani dalej „Uczestnikami”) składają Zamawiającemu wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie. Sąd konkursowy dopuści do udziału w konkursie i zaprosi do składania prac konkursowych Uczestników, którzy spełnią wymagania udziału w konkursie określone w niniejszym Regulaminie (zwanym dalej „Regulaminem”).
4. Niniejszy konkurs zgodnie z art. 110 i art. 121 ust. 4 ustawy PZP jest przyrzeczeniem publicznym, w którym przez publiczne ogłoszenie Zamawiający przyrzeka nagrody i wyróżnienia za wykonanie i przeniesienie praw do wybranych przez Sąd konkursowy prac konkursowych.
5. Zamawiający zapewni, że do czasu rozstrzygnięcia konkursu przez Sąd konkursowy niemożliwe będzie zidentyfikowanie autorów prac konkursowych.
6. Uczestnicy przedstawiają w tym samym terminie, na podstawie jednakowych wymagań w odpowiedzi na ogłoszenie Zamawiającego twórcze prace projektowe, zawierające opracowanie tego samego zakresu, w celu wyboru najlepszej pracy przez niezależny i profesjonalny Sąd konkursowy.

IV. Przedmiot zakres i cel konkursu:

1. Przedmiotem konkursu jest wykonanie i zaprezentowanie przez Uczestników koncepcji zagospodarowania obszaru Międzyodrza, w tym terenu Łasztowni w Szczecinie.
2. Konkurs obejmuje:
 - ZAKRES_1 - projekt koncepcyjny w skali urbanistycznej - właściwej dla Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego – skala opracowania

- 1: 10 000 (lub w skali 1: 5 000) wraz z pokazaniem skutków 2D podjętych decyzji oraz przedstawienie widoku od strony lewobrzeżnej części miasta i rzeki, pokazującego skalę i charakter zabudowy „waterfrontu” w skali 1:1 000 (OBSZAR_1, rozdział VII pkt I ppkt);
- ZAKRES_2 - projekt koncepcyjny w skali urbanistycznej - w szczególności i formie właściwej dla Miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego - (skala opracowania 1:2000) wraz z pokazaniem skutków 3D podjętych decyzji w szczególności urbanistycznej oraz pokazanie etapowania realizacji zabudowy na rysunku podstawowym bądź w formie osobnych schematów (OBSZAR_2, rozdział VII pkt I ppkt 1);
 - ZAKRES_3 - projekt koncepcyjny w skali urbanistycznej i architektonicznej - w szczególności i formie właściwej dla koncepcji wstępnej urbanistyczno-architektonicznej oraz projektu zagospodarowania terenu (skala opracowania 1:1000) wraz z pokazaniem skutków 3D (aksonometria oraz perspektywy) podjętych decyzji, w szczególności obejmującej rozwiązania urbanistyczne i architektoniczne (OBSZAR_3, rozdział VII pkt I ppkt 1).
3. Celem konkursu jest uzyskanie najlepszego rozwiązania projektowego, spełniającego wymagania Regulaminu konkursu, umożliwiającego realizację zadań podanych poniżej, w szczególności wykonanie przez Zamawiającego, w oparciu o prace nagrodzone i wyróżnione, opracowań planistycznych, tj. Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego oraz Miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego.
- W odniesieniu do poszczególnych elementów pracy konkursowej, celem jest uzyskanie przez Zamawiającego:
- a) analiz i propozycji do Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego Miasta Szczecina (ZAKRES_1);
 - b) analiz i propozycji do Miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego dla ww. obszaru (ZAKRES_2);
 - c) wizji przyszłego zagospodarowania przestrzennego Łasztowni, w rozbiciu na etapy realizacyjne (ZAKRES_2);
 - d) koncepcji oraz wizji przyszłego zagospodarowania ww. obszaru, jako narzędzia do podejmowania działań promocyjnych i decyzji inwestycyjnych (ZAKRES_3);
 - e) przestrzennego modelu obrazującego podjęte decyzje projektowe w zakresie docelowego zagospodarowania ww. terenu (ZAKRES_3).

ROZDZIAŁ II
WYMAGANIA DOTYCZĄCE UCZESTNICTWA W KONKURSIE I INFORMACJE O
OŚWIADCZENIACH LUB DOKUMENTACH, JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ UCZESTNICY
KONKURSU

I. Uczestnicy konkursu:

Uczestnikami mogą być osoby fizyczne, osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej, a także ww. podmioty występujące wspólnie, spełniające wymagania określone w Regulaminie, które złożą w odpowiednim terminie Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z niezbędnymi załącznikami określonymi w Regulaminie.

II. Wymagania uczestnictwa w konkursie:

O udział w konkursie mogą ubiegać się Uczestnicy, którzy nie podlegają wykluczeniu z postępowania, w okolicznościach, o których mowa w:

- a) art. 24 ust. 1 ustawy PZP;
- b) art. 24 ust. 5 pkt 1 ustawy PZP; wykluczeniu na tej podstawie podlega Uczestnik: w stosunku do którego otwarto likwidację, w zatwierdzonym przez sąd układzie w postępowaniu restrukturyzacyjnym jest przewidziane zaspokojenie wierzycieli przez likwidację jego majątku lub sąd zarządził likwidację jego majątku w trybie art. 332 ust. 1 ustawy z dnia 15 maja 2015 r. – Prawo restrukturyzacyjne (Dz. U. z 2015 r. poz. 978, 1259, 1513, 1830 i 1844 oraz z 2016 r. poz. 615) lub którego upadłość ogłoszono, z wyjątkiem uczestnika konkursu, który po ogłoszeniu upadłości zawarł układ zatwierdzony prawomocnym postanowieniem sądu, jeżeli układ nie przewiduje zaspokojenia wierzycieli przez likwidację majątku upadłego, chyba że sąd zarządził likwidację jego majątku w trybie art. 366 ust. 1 ustawy z dnia 28 lutego 2003r. – Prawo upadłościowe (Dz. U. z 2015 r. poz. 233, z późn. zmianami).

III. Dokumenty wymagane przez Zamawiającego:

1. Zamawiający wymaga, aby Uczestnik przedłożył następujące dokumenty:
 - a) Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie, wg wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do Regulaminu. W przypadku składania wspólnego Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie należy złożyć jeden dokument;
 - b) oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia, według wzoru stanowiącego załącznik nr 2 do Regulaminu (oświadczenie musi być złożone w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez Uczestnika). W przypadku składania wspólnego Wniosku ww. oświadczenie składa każdy z Uczestników we własnym imieniu;
 - c) odpowiednie pełnomocnictwa - tylko w sytuacjach określonych w rozdziale IV pkt I ppkt 3 Regulaminu lub w przypadku składania wspólnego Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.
2. Ww. dokumenty muszą być złożone w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez notariusza.
3. Zamawiający dokona oceny spełnienia przez Uczestników wymagań określonych w Regulaminie.

ROZDZIAŁ III SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ WYJAŚNIANIA TREŚCI REGULAMINU KONKURSU

I. Forma porozumiewania się Zamawiającego z Uczestnikami:

1. Wnioski, załączniki, zawiadomienia, wyjaśnienia oraz informacje Zamawiający i Uczestnik przekazują pisemnie, z zastrzeżeniem pkt I ppkt 2 oraz pkt II i III.
2. Zamawiający dopuszcza porozumiewanie się drogą elektroniczną lub faksem przy przekazywaniu następujących dokumentów:

- a) wezwanie do uzupełnienia dokumentów kierowane do Uczestników na podstawie art. 26 ust. 3 ustawy PZP;
- b) odpowiedzi i wyjaśnienia dotyczące treści Regulaminu;
- c) wyjaśnienia Uczestników dotyczące dokumentów złożonych wraz z Wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie;
- d) zawiadomienie Uczestników, którzy zostali wykluczeni z postępowania;
- e) zawiadomienie o dopuszczeniu do udziału w konkursie i zaproszenie do składania prac konkursowych;
- f) zawiadomienie o rozstrzygnięciu i wynikach konkursu;
- g) zawiadomienie o unieważnieniu konkursu.

II. Treści zamieszczane na stronie internetowej Zamawiającego:

1. Zamawiający przekazuje poprzez umieszczenie na stronie internetowej Zamawiającego pod adresem: www.szczecin.pl/konkursy, w szczególności następujące informacje:
 - a) ogłoszenie o konkursie;
 - b) treść Regulaminu konkursu;
 - c) treść pytań, odpowiedzi i wyjaśnień dotyczących Regulaminu bez ujawniania źródła zapytania;
 - d) zawiadomienie o liście Uczestników dopuszczonych do udziału w konkursie i zaproszenie do składania prac konkursowych;
 - e) zawiadomienie o rozstrzygnięciu i wynikach konkursu;
 - f) zawiadomienie o unieważnieniu konkursu.
2. Ponadto Zamawiający udostępnia materiały w wersji elektronicznej do pobrania oraz linki do stron z materiałami do pobrania:
 - a) pokład geodezyjny obszaru opracowania konkursowego;
 - b) Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania Miasta Szczecina (Uchwała nr XVII/470/12 z dn. 26 marca 2012 r.);
http://bip.um.szczecin.pl/files/_projektyRM/Studium_XVII_470_12.pdf
 - c) Miejskowy plan zagospodarowania przestrzennego Międzyodrze – Kępa Parnicka – Wyspa Zielona (Uchwała nr XXXVI/889/09 z dn. 29 czerwca 2009 r.);
http://bip.um.szczecin.pl/chapter_11079.asp?soid=DDC61383E3E34B429B81DA5FF1D04AAF
 - d) Miejskowy plan zagospodarowania przestrzennego Międzyodrze – Wyspa Grodzka – Łasztownia 2 (Uchwała nr XII/270/11 z dn. 24 października 2011 r.);
http://bip.um.szczecin.pl/chapter_11079.asp?soid=3809159576CF4ECCA066CFD6BF14FD03
 - e) Miejskowy plan zagospodarowania przestrzennego Międzyodrze – Port (Uchwała nr XLII/1055/09 z dn. 14 grudnia 2009 r.);
http://bip.um.szczecin.pl/chapter_11079.asp?soid=BA5D5CA5446D4048982677A3E6CD58C
 - f) mapa władania terenem;
 - g) Strategia Rozwoju Szczecina;
http://bip.um.szczecin.pl/chapter_11124.asp?soid=8ED6AD35235F4C07B05B8D5F81CF4090

- h) Marka Miasta – Floating Garden 2050;
<http://www.szczecin.eu/de/node/258>; http://www.szczecin.eu/en/marka/brand_strategy
- i) modernizacja dostępu drogowego do Portu w Szczecinie: przebudowa układu drogowego w rejonie Międzyodrza;
http://www.konsultuj.szczecin.pl/konsultacje/chapter_116143.asp
- j) planowana lokalizacja Muzeum Morskiego w Szczecinie;
<http://szczecin.sarp.org.pl/projekty/plaskowicki-partnerzy-architekci/muzeum-morskie-w-szczecinie>
- k) załącznik graficzny do Wytycznych projektowych;
- l) załączniki graficzne „OBIEKTY I OBSZARY WPISANE DO REJESTRU ZABYTKÓW”;
- m) opis obszaru Natura 2000: <http://szczecin.rdos.gov.pl/o-sieci>
<http://obszary.natura2000.org.pl/index.php?s=obszar&id=386>
<http://obszary.natura2000.org.pl/index.php?s=obszar&id=55>
- n) Szczecin i otoczenie – przyroda chroniona – w tym granice obszaru Natura 2000;
- o) decyzja o zmianie decyzji nr 58 w sprawie wpisania zabytku nieruchomego do rejestru zabytków - Zespół dawnej rzeźni miejskiej – tekst z załącznikiem graficznym;
- p) decyzja o zmianie decyzji nr 1766/2016 w sprawie wpisania zabytku nieruchomego do rejestru zabytków – teren dawnego Portu Wolnocłowego na Łasztowni – tekst z załącznikiem graficznym.

III. Wyjaśnienia i zmiany treści Regulaminu:

1. Pytania dotyczące Regulaminu Uczestnicy składają pisemnie, faksem lub drogą elektroniczną na adres: konkurs.lasztownia@um.szczecin.pl
2. W uzasadnionych przypadkach Zamawiający może wraz z odpowiedziami na pytania zmienić treść Regulaminu. Dokonane w ten sposób modyfikacje Zamawiający przekazuje niezwłocznie wszystkim Uczestnikom poprzez umieszczenie ich na stronie internetowej Zamawiającego pod adresem: www.szczecin.pl/konkursy

IV. Sposób porozumiewania się Zamawiającego z Uczestnikami:

1. Konkurs odbywa się w języku polskim. Wszelkie pisma i korespondencja składane w trakcie postępowania między Zamawiającym i Uczestnikiem muszą być sporządzone w języku polskim.
2. Dokumenty, materiały i inne informacje złożone w języku innym niż określony w ppkt 1 nie będą rozpatrywane.
3. Adres do korespondencji:

Urząd Miasta Szczecin
Wydział Urbanistyki i Administracji Budowlanej
Plac Armii Krajowej 1
70 - 456 Szczecin

z dopiskiem:

ŁASZTOWNIA – NOWE SERCE MIASTA – KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ZAGOSPORADOWANIA OBSZARU MIĘDZYODRZA, W TYM TERENU ŁASZTOWNI W SZCZECINIE

4. W sprawach organizacyjnych związanych z niniejszym konkursem, w celu uzyskania informacji o konkursie i w celu złożenia pytań dotyczących Regulaminu należy kontaktować się od poniedziałku do piątku w godzinach: 8⁰⁰-15⁰⁰ z:

p. Magdaleną Andruszkiewicz – Sekretarzem konkursu
tel. 435 11 21
faks: 91 424 55 86

p. Anną Bednarz – Zastępcą Sekretarza konkursu
tel. 424 50 54

ROZDZIAŁ IV WNIOSKI O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

I. Zasady składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie:

1. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie musi być sporządzony według wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do Regulaminu.
2. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie musi być sporządzony w języku polskim, na komputerze, maszynie do pisania lub ręcznie długopisem.
3. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie musi być podpisany przez osoby upoważnione do składania oświadczeń woli w imieniu Uczestnika. Upoważnienie do podpisania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie musi być dołączone do Wniosku w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez notariusza, o ile nie wynika ono z innych dokumentów załączonych przez Uczestnika.
4. W przypadku, gdy Uczestnik składa kopię jakiegoś dokumentu, musi być ona poświadczona za zgodność z oryginałem przez Uczestnika (Uczestnik konkursu składa własnoręczny podpis poprzedzony dopiskiem „za zgodność z oryginałem”), z zastrzeżeniem wyjątków, o których mowa w niniejszym Regulaminie.
5. Jeżeli do reprezentowania Uczestnika upoważnione są łącznie dwie lub więcej osób, kopie dokumentów muszą być potwierdzone za zgodność z oryginałem przez te osoby.
6. Jeżeli któryś z wymaganych dokumentów składanych przez Uczestnika jest sporządzony w języku obcym dokument taki należy złożyć wraz z tłumaczeniem na język polski. Dokumenty sporządzone w języku obcym bez wymaganych tłumaczeń nie będą brane pod uwagę. Nie jest wymagane potwierdzenie tłumaczenia przez tłumacza przysięgłego.
7. Zaleca się, aby wszystkie strony Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie były ponumerowane i połączone ze sobą. Ponadto, wszelkie miejsca, w których Uczestnik naniósł zmiany, muszą być przez niego parafowane.
8. Uczestnik może złożyć tylko jeden Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie i tylko jedną pracę konkursową.
9. Za złożenie Wniosku o dopuszczenie do udziału w postępowaniu i pracy konkursowej uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem.
10. Uczestnik powinien zamieścić Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie w kopercie oznaczonej w następujący sposób:

Gmina Miasto Szczecin, Wydział Urbanistyki i Administracji Budowlanej, pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin, pok. nr 271A, "wniosek o dopuszczenie do udziału

w konkursie ŁASZTOWNIA – NOWE SERCE MIASTA – konkurs na opracowanie koncepcji zagospodarowania obszaru Międzyodrza, w tym terenie Łasztowni w Szczecinie" oraz „nie otwierać przed 20.02.2017 r. g. 15.00”.

11. Jeżeli Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie Uczestnika będzie oznaczony w sposób inny niż wskazany w ppkt 10, Zamawiający nie będzie ponosił odpowiedzialności za nieterminowy wpływ Wniosku.

II. Zmiana, wycofanie i zwrot Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie:

1. Uczestnik może wprowadzić zmiany oraz wycofać złożony przez siebie Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie przed upływem terminu składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie.
 - a) w przypadku wycofania Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie, Uczestnik składa pisemne oświadczenie, że Wniosek swój wycofuje, w zamkniętej kopercie zaadresowanej jak pkt I ppkt 10 z dopiskiem „wycofanie”;
 - b) w przypadku zmiany Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie, Uczestnik składa pisemne oświadczenie, iż Wniosek swój zmienia, określając zakres i rodzaj tych zmian, a jeśli oświadczenie o zmianie pociąga za sobą konieczność wymiany czy też przedłożenia nowych dokumentów – Uczestnik winien dokumenty te złożyć.
Powyższe oświadczenie i ew. dokumenty należy zamieścić w kopercie oznaczonej jak w pkt I ppkt 10 z dopiskiem „zmiany”.
2. W przypadku złożenia Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie po terminie Zamawiający niezwłocznie zawiadamia Uczestnika o złożeniu Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie po terminie oraz zwraca Wniosek po upływie terminu do wniesienia odwołania.

III. Wspólne wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie:

1. Uczestnicy składający wspólny Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu, który działa na podstawie pełnomocnictwa.
2. Pełnomocnictwo, o którym mowa w ppkt 1 musi być dołączone do wspólnego Wniosku Uczestników. Pełnomocnictwo musi być złożone w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez notariusza.
3. Pełnomocnik pozostaje w kontakcie z Zamawiającym w toku postępowania i do niego Zamawiający kieruje informacje, korespondencję, itp.
4. Kopie dokumentów dotyczących każdego z Uczestników składających wspólny Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie muszą być poświadczane za zgodność z oryginałem przez osobę lub osoby upoważnione do reprezentowania tych Uczestników.
5. Wspólnicy spółki cywilnej są traktowani jak Uczestnicy składający wspólny Wniosek i mają do nich zastosowanie zasady określone w powyższych ppkt 1 – 4.

IV. Jawność postępowania:

Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z załącznikami są jawne.

V. Tajemnica przedsiębiorstwa:

1. Nie ujawnia się informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, jeżeli Uczestnik, nie później niż w terminie złożenia

Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie zastrzegł, że nie mogą być one udostępniane oraz wykazał, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa.

2. W przypadku zastrzeżenia informacji Uczestnik ma obowiązek wydzielić informacje stanowiące tajemnicę jego przedsiębiorstwa i oznaczyć je klauzulą „nie udostępniać”. Informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu art. 11 ust. 4 ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (Dz.U. 2003, nr 153, poz. 1503 ze zm.)”.
3. W sytuacji, gdy Uczestnik zastrzeże informacje, które nie stanowią tajemnicy przedsiębiorstwa lub są jawne na podstawie przepisów ustawy PZP lub odrębnych przepisów, informacje te będą podlegały udostępnieniu na takich samych zasadach, jak pozostałe niezastrzeżone dokumenty.

VI. Koszty związane z przygotowaniem i złożeniem wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie:

Uczestnik ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz pracy konkursowej. Zamawiający nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

ROZDZIAŁ V TERMINY

I. Terminy przewidywane w konkursie:

Czynność	Termin
Składanie Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie	do dnia 27.03.2017r. do godziny 15:00 (decydujący jest termin potwierdzenia dostarczenia Wniosku do Zamawiającego)
Zawiadomienie Uczestników o dopuszczeniu do udziału w konkursie	do dnia 10.04.2017r.
Składanie przez Uczestników pytań dotyczących Regulaminu	do dnia 24.04.2017r. do godz. 15.00
Udzielenie odpowiedzi na pytania Uczestników dotyczące Regulaminu	do dnia 08.05.2017r.
Ostateczny termin składania prac konkursowych przez Uczestników dopuszczonych do udziału w konkursie	do dnia 20.09.2017r. do godziny 15:00 (liczy się termin potwierdzenia dostarczenia pracy konkursowej do Zamawiającego)
Rozstrzygnięcie konkursu, ogłoszenie wyników, otwarcie wystawy pokonkursowej oraz dyskusja pokonkursowa	dnia 16.10.2017r.

II. Zasady dotyczące terminów:

1. Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z załącznikami, pytania dotyczące Regulaminu jak również prace konkursowe Uczestnicy mogą składać przed upływem

ostatecznych terminów ich składania. Zamawiający o miejscu i godzinie rozstrzygnięcia konkursu poinformuje Uczestników poprzez umieszczenie informacji na stronie internetowej Zamawiającego pod adresem: www.szczecin.pl/konkursy.

- Zamawiający zastrzega możliwość zmiany terminów, o których mowa w pkt I, o czym niezwłocznie poinformuje Uczestników poprzez umieszczenie informacji na stronie internetowej Zamawiającego pod adresem: www.szczecin.pl/konkursy.

ROZDZIAŁ VI FORMA OPRACOWANIA ORAZ SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ

I. Forma opracowania prac konkursowych:

- Praca konkursowa powinna być przedstawiona w czytelnej formie, pozwalającej na jednoznaczne odczytanie projektu.
- Wszystkie dokumenty pracy konkursowej: pokwitowanie odbioru pracy konkursowej, teczki, część opisową (jedynie strona tytułowa), graficzną i cyfrową, kopertę zawierającą kartę identyfikacyjną oraz samo opakowanie pracy należy oznaczyć dowolnie wybraną przez Uczestnika sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą (zgodną z Załącznikiem nr 3) wysokości ok. 1 cm i nie dłuższą niż 5 cm. Liczbę rozpoznawczą należy wpisać czarnym tuszem w prawym górnym rogu. Wskazane dokumenty nie mogą być opatrzone nazwą Uczestnika składającego pracę, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem konkursu przez Sąd konkursowy.
- Praca konkursowa musi uwzględniać wytyczne Zamawiającego określone w niniejszym Regulaminie.
- Materiały nieobjęte zakresem konkursu nie będą rozpatrywane.

II. Sposób prezentacji pracy konkursowej:

Opracowanie konkursowe powinno składać się z części graficznej, opisowej i cyfrowej.

Biorąc pod uwagę zapis art. 9 ust. 3 PZP z uwagi na międzynarodowy charakter konkursu i skład Sądu konkursowego, niezależnie od obowiązku przedstawienia całości opracowania konkursowego w języku polskim, Zamawiający dopuszcza umieszczenie na planszach i w części opisowej tłumaczenie tekstu polskiego, umieszczonego w opracowaniu konkursowym, na język angielski. W postępowaniu konkursowym wiążący i rozstrzygający jest tekst w języku polskim.

Część graficzna:

- Elementy graficzne opracowania konkursowego należy wykonać na maksymalnie 6 (sześciu) sztywnych planszach o grubości maks. 3mm (PCV) o wymiarach 100x70cm w układzie pionowym. Obowiązujący schemat rozmieszczenia elementów graficznych opracowania konkursowego na planszach przedstawiono w Załączniku nr 6.
- Uczestnik ma swobodę w zakresie pozostałej zawartości planszy, przy czym winna ona w sposób przejrzysty i możliwie najpełniejszy przedstawiać wizję projektową całości opracowania konkursowego i ukazywać jego relacje z otoczeniem.

Część opisowa:

1. Opis opracowania konkursowego należy wykonać w formie albumu w formacie A3 w układzie poziomym - w 3 egzemplarzach. Część tekstowa powinna uzupełniać materiał rysunkowy przedstawiony na planszach w zakresie głównych założeń koncepcji projektowej poprzez:

- opis projektu koncepcyjnego w skali urbanistycznej - właściwej dla Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego (ZAKRES_1), z uwzględnieniem podania podstawowych parametrów dotyczących inwestycji (wg załączonej tabeli), tj.:

L.p.	Oznaczenie jednostki planistycznej:	Funkcja w ramach jednostki planistycznej:	Procentowy udział danej funkcji w jednostce planistycznej:
1	np. S.M.01	np. produkcyjne	
		np. składowe	
		np. usługowe	
		np. mieszkaniowe	
		np. zieleń	
		np. komunikacja	
		inne (wymienić jakie?)	
	Powierzchnia jednostki planistycznej:[ha]	-	Razem w jednostce planistycznej: 100%
2	np. S.M.02	np. produkcyjne	
	Powierzchnia jednostki planistycznej:[ha]	-	Razem w jednostce planistycznej: 100%

- opis projektu koncepcyjnego w skali urbanistycznej - w szczególności i formie właściwej dla Miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (ZAKRES_2), włączając kwestie etapowania realizacji zabudowy z uwzględnieniem podania podstawowych parametrów dotyczących inwestycji (wg załączonej tabeli), tj.:

L.p.	Oznaczenie terenu elementarnego:	Przeznaczenie terenu:	Przybliżona powierzchnia terenu [m ²]:	Liczba kondygnacji:	Wskaźnik intensywności zabudowy odniesiony do powierzchni terenu elementarnego:	Przybliżona powierzchnia użytkowa [m ²]:
1	np. S.M.8001.U	np. PU - f. produkcyjno - składowa				
		np. UA – usługi użyteczności publicznej				
		np. UK – usługi kultury				

		np. UW – centrum konferencyjno - kongresowe				
		np. USw – usługi sportu i rekreacji, wykorzystujące dostęp do akwenów żeglownych				
		np. MC – śródmiejska zabudowa wielofunkcyjna z zakazem prowadzenia produkcji i składowania				
		np. ZP – zieleń urządzona, parkowa				
		np. K - komunikacja				
		inne (wymienić jakie?)				
	Razem: (w obszarze terenu elementarnego)					
2	np. S.M.8002.UA					
	Razem: (w obszarze OPRACOWANIA_2)					

- opis projektu koncepcyjnego w skali urbanistycznej i architektonicznej - w formie właściwej dla koncepcji wstępnej urbanistyczno - architektonicznej oraz projektu zagospodarowania (ZAKRES_3).

2. Część opisowa powinna zawierać do 10 stron tekstu formatu A4. Do opisu należy dołączyć zestawienia tabelaryczne wg wzoru podanego powyżej oraz wydruki plansz konkursowych w pomniejszeniu do formatu A3. Opis można uzupełnić o:

- opis strategii rozwoju obszaru uwzględniającej przyjęte przez Uczestnika konkursu założenia społeczne i ekonomiczne towarzyszące zaprojektowanemu zainwestowaniu;
- szkice, schematy i rysunki uzupełniające prezentację koncepcji.

Całość opisu powinna być trwale połączona.

Część cyfrowa

1. Część cyfrową opracowania konkursowego należy załączyć na dwóch płytach CD lub DVD przekazanych w osobnych kopertach oznaczonych jako PŁYTA_1 oraz PŁYTA_2 wraz z podaniem liczby rozpoznawczej, zgodnej z Załącznikiem nr 3.
2. PŁYTA_1 powinna zawierać prezentację multimedialną (wykonaną w programie typu QuickTime Movie), o całkowitym czasie projekcji 60 – 180 sekund, przy założeniu, że minimum 75% czasu trwania filmu dotyczyć będzie elementów wizualnych koncepcji zagospodarowania – przygotowaną na bazie pracy konkursowej, w oparciu o ZAKRESY (1-3). Możliwe jest włączenie w zakres prezentacji animacji wykonanej na bazie modelu 3D.
3. PŁYTA_2 powinna zawierać pracę konkursową w części opisowej i graficznej, tożsamą z wersją wydrukowaną w formatach:

- a) dla rysunków (*.jpg) lub (*.tif) w rozdzielczości 300 dpi;
 - b) dla tekstu (*.doc) dla office 2007 lub nowszej wersji;
 - c) zapis elektroniczny w formacie PDF następujących elementów:
 - wszystkie plansze w formacie 100x70cm,
 - wszystkie plansze w formacie A3,
 - opis koncepcji.
4. PŁYTA_2 powinna zawierać wszystkie materiały użyte do stworzenia pracy konkursowej w wersji edytowalnej. Materiały zostaną użyte zgodnie z zapisami Rozdziału XIII.
 5. PŁYTA_1 po procesie anonimizacji będzie udostępniona członkom Sądu konkursowego podczas procesu sędziowania.
 6. PŁYTA_2 po procesie anonimizacji nie będzie podlegała ocenie Sądu konkursowego i zostanie otwarta po rozstrzygnięciu konkursu.
 7. Żaden z elementów przekazanych na PŁYTACH 1 i 2 nie może naruszać zasad anonimowości konkursu.

ROZDZIAŁ VII WYTYCZNE MERYTORYCZNE – SZCZEGÓŁOWE UWARUNKOWANIA

I. Uwarunkowania przestrzenne:

1. Lokalizacja (załącznik nr 5 do Regulaminu):

- a) OBSZAR_1 oznaczony kolorem czerwonym: Wyspa Grodzka, Łasztownia, Kępa Parnicka, Wyspa Zielona, powierzchnia ok. 280 ha;
- b) OBSZAR_2 oznaczony kolorem zielonym: Wyspa Grodzka, Łasztownia (od Kanału Zielonego z wyłączeniem obszaru „Portu Wolnoćłowego”), powierzchnia ok. 100 ha;
- c) OBSZAR_3 oznaczony kolorem niebieskim: Wyspa Grodzka, Łasztownia (od ul. Energetyków – z wyłączeniem obszaru „Portu Wolnoćłowego” oraz terenów w użytkowaniu Portu Rybackiego GRYF), powierzchnia ok. 60 ha.

2. Dokumenty planistyczne:

Na terenie objętym opracowaniem konkursowym obowiązują:

- a) Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego Międzyodrze – Kępa Parnicka – Wyspa Zielona (Uchwała nr XXXVI/889/09 z dn. 29 czerwca 2009 r.)
http://bip.um.szczecin.pl/chapter_11079.asp?soid=DDC61383E3E34B429B81DA5FF1D04AAF;
- b) Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego Międzyodrze – Wyspa Grodzka – Łasztownia 2 (Uchwała nr XII/270/11 z dn. 24 października 2011 r.)
http://bip.um.szczecin.pl/chapter_11079.asp?soid=3809159576CF4ECCA066CFD6BF14FD03;
- c) Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego Międzyodrze – Port (Uchwała nr XLII/1055/09 z dn. 14 grudnia 2009 r.)
http://bip.um.szczecin.pl/chapter_11079.asp?soid=BA5D5CA5446D4048982677A3E6CD58C;

- d) Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego Miasta Szczecina (Uchwała nr XVII/470/12 z dn. 26 marca 2012 r.)
http://bip.um.szczecin.pl/files/_projektyRM/Studium_XVII_470_12.pdf.

Wyszczególnione powyżej dokumenty w odniesieniu do niniejszego konkursu stanowią materiał informacyjny. Zamawiający wskazuje, że rozwiązania przedstawione przez Uczestników konkursu nie muszą być zgodne z ww. dokumentami. Zamawiający przewiduje, że wynik konkursu może stanowić podstawę do aktualizacji Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego Miasta Szczecina oraz zmian Miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego miasta, realizowanych przez Biuro Planowania Przestrzennego Miasta w gminie Miasto Szczecin.

3. Inne dokumenty i opracowania udostępnione przez Zamawiającego:

- a) mapa władania terenem;
- b) podkład geodezyjny obszaru opracowania konkursowego;
- c) Strategia Rozwoju Szczecina;
http://bip.um.szczecin.pl/chapter_11124.asp?soid=8ED6AD35235F4C07B05B8D5F81CF4090
- d) Marka Miasta – Floating Garden 2050;
<http://www.szczecin.eu/de/node/258>; http://www.szczecin.eu/en/marka/brand_strategy
- e) Modernizacja dostępu drogowego do Portu w Szczecinie: przebudowa układu drogowego w rejonie Międzyodrza;
http://www.konsultuj.szczecin.pl/konsultacje/chapter_116143.asp
- f) planowana lokalizacja Muzeum Morskiego w Szczecinie;
<http://szczecin.sarp.org.pl/projekty/plaskowicki-partnerzy-architekci/muzeum-morskie-w-szczecinie>
- g) Załącznik graficzny do Wytycznych projektowych;
- h) Załączniki graficzne „OBIEKTY I OBSZARY WPISANE DO REJESTRU ZABYTKÓW”;
- i) opis obszaru Natura 2000 <http://szczecin.rdos.gov.pl/o-sieci>
<http://obszary.natura2000.org.pl/index.php?s=obszar&id=386>
<http://obszary.natura2000.org.pl/index.php?s=obszar&id=55>
- j) Szczecin i otoczenie – przyroda chroniona – w tym granice obszaru Natura 2000;
- k) decyzja o zmianie decyzji nr 58 w sprawie wpisania zabytku nieruchomego do rejestru zabytków - Zespół dawnej rzeźni miejskiej – tekst z załącznikiem graficznym;
- l) decyzja o zmianie decyzji nr 1766/2016 w sprawie wpisania zabytku nieruchomego do rejestru zabytków – teren dawnego Portu Wolnocłowego na Łasztowni – tekst z załącznikiem graficznym.

4. Wytyczne projektowe:

Łasztownia – a patrząc szerzej na całe Międzyodrze – to zbliżająca się w szybkim tempie perspektywa, związana z rozwojem przestrzennym Szczecina. Miasto chce wykorzystać szansę związaną z możliwością zaprojektowania przyszłego kształtu tego obszaru już w chwili obecnej.

Perspektywa włączenia w obszar miasta tak znaczącego obszaru rodzi nadzieję na uzyskanie jakości przestrzennych i użytkowych unikalnych i pionierskich w skali Polski i Europy.

Proces przekształcania Łasztowni, zmierzający do większej integracji z miastem, zapoczątkowany został w obszarze Starej Rzeźni, gdzie kolejne - wpisane do rejestru zabytków budynki - zyskują nowe przeznaczenie, przy zachowaniu ich przemysłowego i portowego charakteru.

Ważną zmianę w prawobrzeżnej panoramie miasta wprowadziła realizacja budynku Lastadia Office – w sąsiedztwie przedwojennego gmachu Urzędu Celnego oraz obiekt nowej chłodni zrealizowany przez Port Rybacki GRYF, który kontynuuje przemysłowy charakter użytkowania tego miejsca.

Na terenie Łasztowni obowiązuje Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego „Międzyodrze – Wyspa Grodzka – Łasztownia 2”, uchwalony przez Radę Miasta Szczecin (Uchwała nr XII/270/11 z dn. 24 października 2011 r., link do planu: http://bip.um.szczecin.pl/chapter_11079.asp?soid=3809159576CF4ECCA066CFD6BF14FD03).

Od czasu uchwalenia ww. planu miejscowego w 2011 roku wiele się zmieniło. Zakończony został ważny etap zagospodarowania Wyspy Grodzkiej – czyli budowa miejskiej mariny w zakresie I-go etapu.

Także funkcjonujący na terenie Łasztowni Port Rybacki GRYF konkretyzuje swoje inwestycyjne zamiary. Port w sposób naturalny buduje relacje miasta z rzeką. Jednocześnie uwolnienie części terenów portowych dla innych funkcji pozwoli w większym stopniu na korzystanie z tego miejsca przez mieszkańców.

Działalność portowa jest tradycją tego miejsca i w przeszłości była ważnym czynnikiem rozwoju Szczecina. Jakkolwiek, docelowo dla funkcji portowych przewidziano nową lokalizację w obszarze wysp Ostrów Grabowski i Ostrów Mieleński, na chwilę obecną przewiduje się czasową kontynuację wykorzystania Łasztowni – także dla funkcji związanych z działalnością portu.

Aktualnie znaczna część Łasztowni jest formalnie obszarem portu morskiego. Stan faktyczny pokazuje jednak, że funkcje związane z działalnością portową, są na dzień dzisiejszy realizowane jedynie na części tego terenu. Utrzymywanie całości Łasztowni jako obszaru portu morskiego, w chwili obecnej znacznie ogranicza możliwości inwestycyjne i nie jest uzasadnione. Niezbędne jest nowe zdefiniowanie rzeczywistych granic portu, by na pozostałej części otworzyć nowe możliwości inwestycyjne. Sugerowane granice terenu przewidzianego do dalszego użytkowania na funkcje portowe pokazane zostały na „Załączniku graficznym do Wytycznych projektowych”. Ostatecznie, przy ustalaniu granic portu, wzięte zostaną pod uwagę rozwiązania projektowe wynikające z rozstrzygnięć konkursu.

Głównym zamierzeniem Władz Szczecina – znajdującym potwierdzenie w zapisach planu miejscowego – jest zintegrowanie Łasztowni z miastem tak, by obszar ten atrakcyjny dla ogółu mieszkańców i chętnie odwiedzany. W opinii Władz miasta, kluczem do sukcesu jest umiejętne kształtowanie programu użytkowego, rozwiązania komunikacyjne - a przede wszystkim najwyższy poziom rozwiązań architektonicznych. Zamieszkiwaniu na terenie Międzyodrza, w tym na Łasztowni, powinien towarzyszyć cały zespół funkcji ogólnomiejskich.

Ważnym, i zarazem trudnym do zagospodarowania, obszarem jest zespół zabudowy dawnej rzeźni miejskiej tzw. Stara Rzeźnia – wpisany do rejestru zabytków. Skutecznie i umiejętnie przeprowadzony proces rewitalizacji zabudowań Starej Rzeźni może przesądzić o ostatecznym sukcesie przekształceń całej Łasztowni. Zadaniem Uczestników konkursu jest zaproponowanie sposobu i strategii rewitalizacji ww. zespołu zabudowy, włączając: określenie przeznaczenia obiektów, a także zagadnienia ewentualnego uzupełnienia zabudowy oraz nowego podziału własnościowego. Sposób przekształcenia istniejącej zabudowy, a także przyszłego zainwestowania ww. obszaru powinien uwzględniać fakt ochrony terenu wpisem do rejestru zabytków. Granice terenu objętego wpisem do rejestru zabytków pokazane zostały w „Załączniku graficznym do Wytycznych projektowych” oraz w „Załącznikach graficznych OBIEKTY I OBSZARY WPISANE DO REJESTRU ZABYTKÓW”. Dodatkowe informacje dotyczące ochrony konserwatorskiej zostały określone w treści Miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego.

Obszar będący przedmiotem konkursu posiada złożoną strukturę własności. Dopuszcza się zmianę podziału nieruchomości. Zaleca się, aby nowy podział działek umożliwił uporządkowanie kwestii własnościowych na zasadach równoważących interesy poszczególnych właścicieli. Mapa stanu władania została udostępniona przez Zamawiającego w materiałach do pobrania.

Cennymi inwestycyjnie terenami są działki wzdłuż nabrzeża Duńczycy – własność Skarbu Państwa pozostająca w gestii Gminy Miasto Szczecin, jak również północna część Łasztowni tzw. „cypel”, będąca własnością Portu Rybackiego GRYF. Miejskowy plan przewiduje tam lokalizację znaczących w skali obiektów użyteczności publicznej. Władze Szczecina podejmują starania, by w przyszłości zrealizować tam inwestycję, która dorównałaby swoją rangą niedawnej realizacji obecnego gmachu Filharmonii Szczecińskiej.

Proces przekształceń w obszarze Łasztowni to nie tylko przyszłościowe zamierzenia. Już w nieodległej przyszłości rozpoczęte zostaną znaczące inwestycje drogowe, realizowane w oparciu o projekt pod nazwą „Modernizacja dostępu drogowego do Portu w Szczecinie: przebudowa układu drogowego w rejonie Międzyodrza”. Ostatnim, najbliższym centrum miasta, elementem przebudowywanego układu dróg będzie nowy Most Kłodny, który w bezpośrednim sąsiedztwie Trasy Zamkowej połączy brzegi rzeki Odry – także bezpośrednio, z poziomu bulwarów. Łasztownia stanie się w pełni dostępna dla transportu publicznego oraz samochodów, ale przede wszystkim dla pieszych i rowerzystów. Całość zadania inwestycyjnego, w tym także Most Kłodny, będą realizowane w perspektywie finansowania do roku 2020. Sposób zagospodarowania terenów otaczających, a także przyszłe zainwestowanie ww. obszaru powinny uwzględniać fakt realizacji inwestycji drogowej oraz budowy przeprawy mostowej w oparciu o realizowany projekt (link do projektu: http://www.konsultuj.szczecin.pl/konsultacje/chapter_116143.asp).

Zgodnie z obowiązującym Miejskowym planem zagospodarowania przestrzennego „Międzyodrze – Wyspa Grodzka – Łasztownia 2”, w efekcie rozstrzygniętego konkursu architektonicznego, Muzeum Narodowe w Szczecinie prowadzi prace nad budową Muzeum Morskiego. Granice terenu objętego opracowywanym projektem Muzeum Morskiego pokazane zostały na „Załączniku graficznym do Wytycznych projektowych”. Sposób zagospodarowania terenów otaczających, a także przyszłe zainwestowanie ww. obszaru

powinny uwzględniać fakt realizacji inwestycji Muzeum Morskiego w oparciu o wyniki rozstrzygniętego konkursu (link do zwycięskiej pracy konkursowej: <http://szczecin.sarp.org.pl/projekty/plaskowicki-partnerzy-architekci/muzeum-morskie-w-szczecinie>).

Przyszłość Szczecina jest ściśle związana z obszarem Międzyodrza. Teren poddany opracowaniu konkursowemu obejmuje (od północy) Wyspę Grodzką, Łasztownię wraz z obszarem tzw. Portu Wolnocłowego, Kępę Parnicką i Wyspę Zieloną. Całość terenu w zakresie obszaru opracowania stanowi powierzchnię ponad 200 ha. W odniesieniu do tego obszaru Władze Miasta Szczecin dostrzegają szansę na inwestycje na miarę tych, które pod koniec XIX wieku i na początku wieku XX, ukształtowały dzisiejsze centrum. Po likwidacji fortyfikacji szczecińskiej twierdzy – po roku 1873 – otwarte zostały nowe możliwości urbanizacji terenów dawnych fortów, bezpośrednio przyległych do obszaru Starego Miasta. Dzięki śmiałym decyzjom i przyszłościowej wizji Hermanna Hakena (także Jamesa Hobrechta i Konrada Kruhla) Szczecin zyskał na przełomie XIX i XX wieku swój wielkomięjski i europejski wizerunek.

W chwili obecnej tereny poportowe i postoczniowe stanowią naturalną rezerwę dla potrzeb rozwoju przestrzennego. Wizja reurbanizacji terenów Łasztowni jest więc szansą na rozwój przestrzenny i gospodarczy miasta. Działania zmierzające do realizacji tego celu zostały zainicjowane przez Władze miasta m.in. poprzez uruchomienie procesu przekształceń układu drogowego i przesądzenie o lokalizacji i kształcie Mostu Kłodnego, a także poprzez podjęcie działań zmierzających do komunalizacji (przejęcie od Skarbu Państwa) terenu Starej Rzeźni.

Organizując i ogłaszając niniejszy konkurs Władze miasta pragną zbudowania silnych i merytorycznych podstaw do realizacji wizji rozwoju tego obszaru – oraz całego miasta – wpisanego w ideę miasta-ogrodu „Szczecin – Floating Garden”. Opis projektu związanego z budową Marki Szczecina pn. „Szczecin – Floating Garden 2050” znajduje się na stronach: <http://www.szczecin.eu/de/node/258> oraz http://www.szczecin.eu/en/marka/brand_strategy. Sposób zagospodarowania terenów, a także przyszłe zainwestowanie ww. obszaru powinny uwzględniać kierunki związane z budową marki miasta Szczecin, określone w niniejszym projekcie.

Otoczenie przyrodnicze Miasta Szczecin sprzyja takiemu myśleniu i osadza ideę „Floating Garden” w rzeczywistym potencjale wynikającym z naszego położenia. Rozległe akweny wodne i otaczająca zieleń, to wartości wykorzystywane ciągle w niewielkim tylko stopniu. Kontekst obszarów objętych ochroną „Natura 2000” stanowi oczywiste tło myślenia o ekologii, także w odniesieniu do zagadnień urbanistyki i architektury. Chcemy tworzyć miasto przyjazne mieszkańcom oraz środowisku przyrodniczemu. Opis obszaru objętego ochroną „Natura 2000” znajduje się na stronach:

<http://szczecin.rdos.gov.pl/o-sieci>

<http://obszary.natura2000.org.pl/index.php?s=obszar&id=386>

oraz <http://obszary.natura2000.org.pl/index.php?s=obszar&id=55>, a granice obszarów zostały zamieszczone przez Zamawiającego w materiałach do pobrania. Sposób zagospodarowania terenów a także przyszłe zainwestowanie ww. obszaru powinny uwzględniać uwarunkowania wynikające z warunków ochrony obszaru „Natura 2000”.

Sukcesy szczecińskich inwestycji tj. nowej siedziby Filharmonii Szczecińskiej oraz Centrum Dialogu - Przełomy, pokazują potencjał tkwiący w podejmowaniu odważnych decyzji i konsekwentnej ich realizacji. Konkursy architektoniczne pozwalają na wybór optymalnych rozwiązań i skłaniają projektantów do intensywnej twórczej rywalizacji – wygrywają tylko najlepsze rozwiązania, a takich właśnie poszukujemy dla Szczecina! Efekty zmagania konkursowych wyznaczają horyzont dalszych działań i przyszły kształt Międzyodrza, w tym terenu Łasztowni. Zamiarem Władz miasta jest wyznaczenie nowych horyzontów rozwoju i przyszłości Szczecina.

ROZDZIAŁ VIII

MIEJCE I SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

I. Miejsce złożenia prac konkursowych:

Prace konkursowe należy złożyć bezpośrednio na adres:

Urząd Miasta Szczecin
Wydział Urbanistyki i Administracji Budowlanej, pok. 271 A
Plac Armii Krajowej 1
70-456 Szczecin

II. Przewidywane terminy złożenia prac konkursowych zostały określone w rozdziale V Regulaminu.

III. Sposób składania prac konkursowych:

1. Pracę konkursową może złożyć wyłącznie Uczestnik dopuszczony do konkursu.
2. Każdy z Uczestników może złożyć tylko jedną pracę konkursową.
3. Za termin złożenia pracy konkursowej uważa się termin jej wpływu do Zamawiającego.
4. Prace złożone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone Uczestnikowi bez otwierania po rozstrzygnięciu konkursu.
5. Pokwitowanie odbioru pracy konkursowej na formularzu stanowiącym załącznik nr 3 do Regulaminu oznaczonym przez Uczestnika liczbą rozpoznawczą identyczną z liczbami na opakowaniu pracy, uzupełnia się datą przyjęcia pracy oraz podpisem pracownika Zamawiającego przyjmującego pracę konkursową.
6. Wraz z pracą konkursową należy złożyć odrębną kopertę opisaną wyłącznie sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą, wewnątrz której należy zamieścić Kartę identyfikacyjną według załącznika nr 4 do Regulaminu, zawierającą dane Uczestnika oraz dowolną sześciocyfrową liczbę rozpoznawczą, która będzie identyczna z liczbą umieszczoną na własnej pracy konkursowej. Koperta powinna być nieprześwitująca, trwale zamknięta w sposób uniemożliwiający zapoznanie się z jej zawartością. Koperta w stanie nienaruszonym będzie przechowywana przez Sekretarza konkursu. Otwarcia koperty dokona Sąd konkursowy po rozstrzygnięciu konkursu.
7. Przyjęte przez Uczestnika liczby rozpoznawcze zostaną w sposób trwały zaklejone, zaszyfrowane przez Sekretarza i zastąpione trwale nową numeracją, która będzie obowiązującym oznaczeniem przez cały czas trwania przewodu Sądu konkursowego. Z czynności zakodowania prac konkursowych sporządzony zostanie protokół, który zostanie

umieszczony w zapieczętowanej kopercie. Kopertę przechowa Sekretarz konkursu do czasu ogłoszenia wyników konkursu.

8. Opakowanie pracy konkursowej nie może być opatrzone nazwą Uczestnika składającego pracę, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem konkursu przez Sąd konkursowy.
9. Niezwłocznie po upływie terminu składania prac konkursowych Sekretarz konkursu dokonuje otwarcia prac, sporządza protokół przyjęcia określając liczbę załączników i kompletność prac oraz dokonuje ich zakodowania poprzez zaklejenie kodu rozpoznawczego kolejnym numerem pracy konkursowej.
10. Po rozstrzygnięciu konkursu Sąd konkursowy dokonuje identyfikacji prac konkursowych w oparciu o numer umieszczony na Karcie identyfikacyjnej. W przypadku stwierdzenia po identyfikacji, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika, który nie został dopuszczony do udziału w konkursie, praca ta zostanie uznana za nieważną, a za pracę najlepszą zostanie uznana kolejna praca konkursowa najlepiej oceniona przez Sąd konkursowy.

IV. Zmiany i uzupełnienia:

Wprowadzenie zmian i uzupełnień możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu składania prac konkursowych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień w pracy konkursowej musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej z zastrzeżeniem, że koperty będą zawierały dodatkowe oznaczenie „ZMIANA” lub „UZUPEŁNIENIE” oraz „ŁASZTOWNIA – NOWE SERCE MIASTA – KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ZAGOSPODAROWANIA OBSZARU MIĘDZYODRZA, W TYM TERENU ŁASZTOWNI W SZCZECINIE”.

V. Wycofanie pracy konkursowej:

Prace konkursowe złożone przez Uczestnika mogą być wycofane wyłącznie przed upływem terminu składania prac konkursowych. Wycofanie prac może nastąpić po przedstawieniu Zamawiającemu oryginalnego pokwitowania złożenia pracy konkursowej.

ROZDZIAŁ IX KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

I. Kryteria oceny – o maksymalnej, łącznej wadze 100 pkt.:

1. Kryterium_1 (o wadze do 20 pkt.) - nowatorskie ujęcie wizji rozwoju obszaru Międzyodrza i Łasztowni oraz potencjał koncepcji projektowej, stanowiącej wyobrażenie możliwego rozwoju Szczecina, w perspektywie do roku 2050.
2. Kryterium_2 (o wadze do 20 pkt.) - czytelność i trafność przyjętej idei funkcjonowania obszaru Międzyodrza i Łasztowni, jako całości zintegrowanej z miastem, z uwzględnieniem np. budowania sieci połączeń obszaru Międzyodrza ze Szczecinem.
3. Kryterium_3 (o wadze do 20 pkt.) - logika i spójność podjętych decyzji, z uwzględnieniem autorskich założeń projektowych dotyczących np. zdefiniowania najważniejszych czynników mogących stanowić impuls rozwojowy dla ww. obszaru.

4. Kryterium_4 (o wadze do 20 pkt.) – jakość estetyczna i użytkowa koncepcji, z uwzględnieniem wprowadzenia rozwiązań innowacyjnych, dotyczących np. zagadnień urbanistycznych, architektonicznych, komunikacyjnych oraz inżynierskich.
5. Kryterium_5 (o wadze do 20 pkt.) - uwzględnienie i twórcze rozwinięcie idei Marki Miasta Szczecin Floatnig Garden 2050.
(<http://www.szczecin.eu/de/node/258>; http://www.szczecin.eu/en/marka/brand_strategy)

II. Ocena prac:

1. Ocena merytoryczna prac będzie dokonywana w oparciu o część opisową, część graficzną i cyfrową pracy konkursowej.
2. Każdy Sędzia konkursowy dokona indywidualnej oceny prac konkursowych i przyzna punktację zgodnie z pkt I – Kryteria oceny. Liczba punktów od każdego Sędziego zostanie zsumowana i będzie stanowiła ostateczną liczbę punktów przyznanych każdej pracy konkursowej.
3. Prace konkursowe niespełniające wymagań określonych w Regulaminie, nie będą podlegały ocenie Sądu konkursowego.

ROZDZIAŁ X SĄD KONKURSOWY

I. Skład Sądu konkursowego:

1. Do realizacji zadań związanych z niniejszym konkursem, określonych w art. 113 ust. 1 i 2 ustawy PZP został powołany Sąd konkursowy, będący zespołem pomocniczym Zamawiającego w składzie:

Przewodniczący Sądu konkursowego:

- Prof. dr hab. inż. arch. Magdalena Staniszkis – Stowarzyszenie Architektów Polskich;

Zastępca Przewodniczącego Sądu konkursowego - członek Sądu konkursowego

- dr inż. arch. Jarosław Bondar – Architekt Miasta, Urząd Miasta Szczecin;

Sędzia Referent:

- mgr inż. arch. Jacek Lenart – Stowarzyszenie Architektów Polskich;

Członkowie Sądu konkursowego:

- Prof. dr hab. inż. arch. Piotr Lorens – Towarzystwo Urbanistów Polskich;
- Prof. dr hab. inż. arch. Robert Barełkowski – Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie;
- dr inż. arch. Marek Sietnicki – Stowarzyszenie Architektów Polskich;
- mgr Ewa Stanecka – Zachodniopomorski Wojewódzki Konserwator Zabytków;
- mgr inż. arch. Anna Nawacka-Górzeńska – Dyrektor Biura Planowania Przestrzennego Miasta;
- arch. Martine De Maeseneer – Uniwersytet KU LEUVEN, Ghent, Belgia;
- arch. Sergio Figueiredo – Technische Universiteit Eindhoven, Holandia;
- arch. Claudi Aguilo Aran – Politecnico University of Catalunya, Barcelona, Hiszpania;
- arch. Johan de Koning – Academy of Architecture Rotterdam, Holandia.

Eksperci:

Małgorzata Gwiazdowska, dr – Miejski Konserwator Zabytków, Urząd Miasta Szczecin.

2. W przypadku odwołania członka Sądu konkursowego z przyczyn, o których mowa w art. 17 Ustawy PZP lub innych przyczyn uniemożliwiających wykonywanie funkcji sędziego, w miejsce odwołanego zostanie powołany zastępca członka Sądu, który będzie sprawować funkcje sędziego konkursowego do końca przewodu konkursowego.

II. Zadania Sądu konkursowego:

Sąd Konkursowy, o którym mowa w pkt I realizuje zadania w zakresie:

- a) oceny spełnienia przez prace konkursowe wymagań określonych w Regulaminie;
- b) opracowania informacji o pracach konkursowych;
- c) oceny i wyboru najlepszych prac konkursowych;
- d) przygotowania uzasadnienia rozstrzygnięcia konkursu;
- e) opracowania opinii o nagrodzonych pracach konkursowych;
- f) opracowania zaleceń pokonkursowych dotyczących pracy ocenionej najwyżej;
- g) przekazania wyników do zatwierdzenia przez Prezydenta Miasta Szczecin;
- h) wystąpienia z wnioskiem do Prezydenta Miasta Szczecin o unieważnienie konkursu;
- i) udziału w dyskusji pokonkursowej w dniu rozstrzygnięcia konkursu.

III. Rzecznawcy i eksperci:

Sąd konkursowy może zasięgać opinii ekspertów i rzeczoznawców w specjalnościach związanych z tematem konkursu. Opinia stanowi głos doradczy, który nie bierze udziału w ostatecznej ocenie prac konkursowych.

IV. Organizacja pracy Sądu konkursowego:

1. Pracami Sądu konkursowego kieruje Przewodniczący Sądu konkursowego lub Zastępca Przewodniczącego Sądu konkursowego.
2. Sąd konkursowy dokonuje oceny prac konkursowych na posiedzeniach zamkniętych, zgodnie z kryteriami określonymi w Regulaminie.
3. Sąd konkursowy podejmuje rozstrzygnięcia zwykłą większością głosów, z zastrzeżeniem, iż w składzie obradującego Sądu znajduje się co najmniej siedmioro członków Sądu konkursowego w tym Przewodniczący lub Zastępca Przewodniczącego. W przypadku równej liczby głosów decyduje głos Przewodniczącego lub Zastępcy Przewodniczącego.
4. Przebieg posiedzeń Sądu konkursowego jest protokołowany.
5. Sąd konkursowy w zakresie zadań określonych w pkt II oraz w art. 113 ust. 1 i 2 ustawy PZP jest niezależny.
6. Nadzór nad Sądem konkursowym w zakresie zgodności konkursu z przepisami ustawy PZP i treści Regulaminu sprawuje Prezydent Miasta Szczecin, w szczególności unieważnia konkurs i zatwierdza rozstrzygnięcie konkursu.
7. Do członków Sądu konkursowego stosuje się odpowiednio przepisy art. 17 ustawy PZP.

V. Sekretarz konkursu:

1. Sekretarzem konkursu jest p. Magdalena Andruszkiewicz – Podinspektor w Wydziale Urbanistyki i Administracji Budowlanej, Urząd Miasta Szczecin.

2. Do zadań sekretarza konkursu należy zamieszczenie ogłoszeń wymaganych w konkursie, czuwanie nad zachowaniem w konkursie zasady anonimowości Uczestników i prac konkursowych, opracowywanie i zamieszczanie na stronie internetowej konkursu informacji dla Uczestników lub wyjaśnień Zamawiającego i Sądu, udzielanie informacji o konkursie, przeprowadzenie anonimizacji prac konkursowych, sporządzenie dokumentacji konkursu.
3. Sekretarz konkursu, jako jedyny, posiada dostęp do danych osobowych Uczestników i jest odpowiedzialny za zachowanie ich poufności. Prace konkursowe złożone w konkursie pozostają w pełni anonimowe do ogłoszenia wyników konkursu.

ROZDZIAŁ XI RODZAJ, WYSOKOŚĆ I ZASADY PRYZNAWANIA NAGRÓD

I. Zasady przyznawania nagród:

1. Sąd konkursowy przedstawi propozycje przyznania nagród i wyróżnień Uczestnikom, którzy uzyskają najwyższe oceny prac konkursowych, a Zamawiający wypłaci nagrody w terminie określonym w Regulaminie.
2. Sąd konkursowy dokona oceny prac w oparciu o kryteria wskazane w niniejszym Regulaminie. I NAGRODA zostanie przyznana Uczestnikowi, który w ocenie Sądu Konkursowego w sposób najwłaściwszy spełni kryteria oceny prac. Kolejne nagrody będą przyznane Uczestnikom, którzy po uszeregowaniu prac przez Sąd Konkursowy zajmą kolejne miejsca w konkursie.

II. Nagrody w konkursie:

Nagrodami w konkursie są nagrody pieniężne:

- a) I NAGRODA – **150 000,00 zł brutto** (słownie: sto pięćdziesiąt tysięcy złotych);
- b) II NAGRODA – **75 000,00 zł brutto** (słownie: siedemdziesiąt pięć tysięcy złotych);
- c) III NAGRODA – **50 000,00 zł brutto** (słownie: pięćdziesiąt tysięcy złotych);
- d) do 6 WYRÓŻNIEŃ po **25 000,00 zł brutto** (słownie: dwadzieścia pięć tysięcy złotych).

Zastrzega się, że praca nagrodzona I NAGRODĄ musi otrzymać minimum 80, a prace wyróżnione - minimum 60 punktów w ocenie Sądu konkursowego.

III. Terminy przyznania nagród:

Nagrody pieniężne będą wypłacane przez Zamawiającego w terminie do 30 dni (nie krótszym niż 15 dni) od dnia ustalenia wyników konkursu z zastrzeżeniem, iż termin ten może zostać wydłużony w przypadku wniesienia odwołań przez Uczestników, do czasu ostatecznego rozstrzygnięcia wszystkich odwołań.

IV. Koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej:

Uczestnik ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej. Zamawiający nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

ROZDZIAŁ XII ROZSTRZYgniĘCIE KONKURSU, WYSTAWA PRAC KONKURSOWYCH

I. Ponowna ocena prac:

Jeżeli po zatwierdzeniu wyników konkursu, w terminie przewidzianym do wniesienia środków ochrony prawnej, Zamawiający stwierdzi istotne naruszenie Regulaminu, Sąd konkursowy ponownie przeprowadzi ocenę prac konkursowych. Sąd konkursowy ma wówczas prawo wykluczyć z ponownej oceny prace, których autorzy dopuścili się naruszeń, jednocześnie pozbawiając autorów wykluczonych prac nagród i wyróżnień.

II. Identyfikacja prac:

Po rozstrzygnięciu konkursu, Sąd konkursowy dokona identyfikacji wszystkich prac konkursowych.

III. Informacja o wynikach konkursu:

1. Wyniki konkursu niezwłocznie po rozstrzygnięciu zostaną podane do publicznej wiadomości oraz umieszczone w siedzibie Zamawiającego w miejscu ogólnie dostępnym oraz na stronie internetowej Zamawiającego pod adresem: www.szczecin.pl/konkursy.
2. Niezwłocznie po rozstrzygnięciu konkursu Zamawiający opublikuje ogłoszenie o jego wynikach w Biuletynie Zamówień Publicznych.

IV. Postępowanie po ogłoszeniu wyników konkursu:

1. Nagrodzone i wyróżnione prace nie będą zwracane Uczestnikom.
2. Prace konkursowe nienagrodzone będą mogły zostać odebrane przez Uczestników, za pokwitowaniem po upływie 30 dni od dnia ogłoszenia rozstrzygnięcia konkursu. Odbiór prac będzie możliwy w terminie do 60 dni od zakończenia wystawy pokonkursowej za okazaniem pokwitowania złożenia pracy konkursowej. Jeżeli Uczestnik nie odbierze złożonej przez siebie pracy w powyższym terminie, Zamawiający będzie uprawniony do jej zniszczenia.
3. Autor pracy nagrodzonej I NAGRODĄ, w ramach otrzymanej nagrody pieniężnej, jest zobowiązany do uczestnictwa w trzech spotkaniach konsultacyjnych dotyczących opracowania Miejskowych planów zagospodarowania przestrzennego oraz Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania Miasta Szczecina w zakresie objętym opracowaniem konkursowym, w ramach przyznanej nagrody.
Koszty związane z przejazdem i zakwaterowaniem, związanymi z ww. spotkaniami pokrywa Zamawiający.
4. Zamawiający może zlecić Autorowi pracy nagrodzonej I NAGRODĄ koreferat do opracowań Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania Miasta Szczecina oraz Miejskowych planów zagospodarowania przestrzennego w zakresie objętym opracowaniem konkursowym, poprzez udzielenie zamówienia na podstawie art. 4 pkt 8 PZP.

ROZDZIAŁ XIII PRAWA AUTORSKIE

I. Autorskie prawa osobiste:

Wszyscy Uczestnicy zachowują osobiste prawa autorskie do wykonanych prac konkursowych zgodnie z ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (T. j. Dz.U. 2006, Nr 90, poz. 631 ze zm.), zwanej dalej ustawą o prawie autorskim.

II. Autorskie prawa majątkowe i prawa zależne:

1. Z chwilą ogłoszenia rozstrzygnięcia konkursu Uczestnicy będący autorami prac nagrodzonych i wyróżnionych przenoszą na rzecz Zamawiającego własność oryginałów i kopii egzemplarzy opracowań wchodzących w ich skład.
2. Z chwilą ogłoszenia rozstrzygnięcia konkursu, bez ograniczeń, co do terytorium, czasu i liczby egzemplarzy, na Zamawiającego przechodzą autorskie prawa majątkowe, w rozumieniu ustawy o prawie autorskim do wszystkich prac konkursowych, na następujących polach eksploatacji:
 - a) prawo do rozporządzania i korzystania z prac, bez potrzeby uzyskiwania odrębnej zgody Uczestników;
 - b) utrwalania pracy, w szczególności poprzez wprowadzenie do pamięci komputera oraz zamieszczenie w sieciach komputerowych;
 - c) rozpowszechniania poprzez prezentację oraz publikację pracy w całości lub we fragmentach za pomocą dowolnej techniki, na wystawie pokonkursowej, w katalogu pokonkursowym, wydawnictwach promujących inwestycje lub Zamawiającego, w mediach, na spotkaniach, konferencjach i na stronach internetowych;
 - d) reprodukcji, zwielokrotnienia egzemplarzy utworu, prawo tworzenia kopii dowolną techniką;
 - e) stworzenia wersji multimedialnej oraz jej publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
3. Z chwilą ogłoszenia rozstrzygnięcia konkursu, bez ograniczeń, co do terytorium, czasu i liczby egzemplarzy, na Zamawiającego przechodzą autorskie prawa majątkowe oraz prawa zależne, w rozumieniu ustawy o prawie autorskim do prac nagrodzonych i wyróżnionych, na następujących polach eksploatacji:
 - a) prawo do rozporządzania i korzystania z prac, bez potrzeby uzyskiwania odrębnej zgody Uczestników;
 - b) utrwalania pracy, w szczególności poprzez wprowadzenie do pamięci komputera oraz zamieszczenie w sieciach komputerowych;
 - c) rozpowszechniania poprzez prezentację oraz publikację pracy w całości lub we fragmentach za pomocą dowolnej techniki, na wystawie pokonkursowej, w katalogu pokonkursowym, wydawnictwach promujących inwestycje lub Zamawiającego, w mediach, na spotkaniach, konferencjach i na stronach internetowych;
 - d) reprodukcji, zwielokrotnienie egzemplarzy utworu, prawo tworzenia kopii dowolną techniką;
 - e) stworzenia wersji multimedialnej oraz jej publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;

- f) tworzenia opracowań pracy, w szczególności tłumaczenia, przerabiania i adaptacji, według uznania Zamawiającego, bez potrzeby uzyskiwania odrębnej zgody Uczestnika,
 - g) dokonywania w pracy zmian wynikających z potrzeby opracowania rozwiązań projektowych oraz wykonawstwa;
 - h) obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - i) zamieszczania w całości lub w części w materiałach przetargowych i innych postępowaniach związanych z zawieraniem umów przez Zamawiającego;
 - j) prawo do tworzenia projektów na podstawie pracy, w tym Miejskowych planów zagospodarowania przestrzennego oraz Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego Miasta Szczecina - opracowania te będą wykonywane przez Biuro Planowania Przestrzennego Miasta w gminie Miasto Szczecin.
4. Z chwilą ogłoszenia rozstrzygnięcia konkursu, bez ograniczeń, co do terytorium, czasu i liczby egzemplarzy, na Zamawiającego przechodzi wyłączne prawo zezwalania na dalsze wykonywanie zależnego prawa autorskiego do prac wyróżnionych i nagrodzonych w zakresie określonym w niniejszym Regulaminie.
5. Uczestnik gwarantuje Zamawiającemu, że wykonywanie uprawnień wskazanych w pkt. II ppkt. 2 i 3 nie naruszy żadnych praw patentowych, praw do znaków towarowych, praw autorskich ani innych praw własności intelektualnych i przemysłowych, które przysługują osobom trzecim.
6. Niezależnie od przekazania praw autorskich, o których mowa powyżej, Uczestnik nie ponosi jakichkolwiek konsekwencji wynikających:
- a) ze zmian wprowadzonych do przedmiotu umowy przez Zamawiającego lub osoby trzecie;
 - b) z wykorzystywania przez Zamawiającego lub osoby trzecie pracy lub jej części w innych opracowaniach.

ROZDZIAŁ XIV WYKLUCZENIE UCZESTNIKÓW, ODRZUCENIE PRAC KONKURSOWYCH

I. Przesłanki wykluczenia z udziału w konkursie:

Z konkursu wyklucza się uczestników, jeżeli wystąpią okoliczności, o których mowa w art. 24 ust. 1 i 24 ust. 5 pkt 1 ustawy PZP.

II. Przesłanki odrzucenia prac konkursowych:

Zamawiający odrzuca prace konkursowe, jeżeli:

- a) są niezgodne z ustawą PZP,
- b) są nieważne na podstawie odrębnych przepisów,
- c) są niezgodne z Regulaminem,
- d) zostały złożone przez Uczestnika wykluczonego z konkursu.

ROZDZIAŁ XV UNIEWAŻNIENIE KONKURSU

I. Przesłanki unieważnienia konkursu:

Zamawiający unieważnia konkurs, jeżeli nie został złożony żaden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie lub żadna praca konkursowa bądź wszystkie wnioski o dopuszczenie do udziału w postępowaniu lub prace konkursowe podlegają odrzuceniu albo jeżeli nie rozstrzygnięto konkursu. Do unieważnienia konkursu stosuje się odpowiednio przepisy art. 93 ust. 1 pkt 6 i 7 ustawy PZP.

II. Zawiadomienie o unieważnieniu konkursu:

O unieważnieniu konkursu Zamawiający zawiadomi wszystkich Uczestników, którzy:

1. Ubiegali się o dopuszczenie do udziału w konkursie – w przypadku unieważnienia konkursu przed upływem terminu składania prac konkursowych.
2. Złożyli prace konkursowe – w przypadku unieważnienia postępowania po upływie terminu składania prac konkursowych podając uzasadnienie faktyczne i prawne.

III. Zwrot prac konkursowych po unieważnieniu konkursu:

Po unieważnieniu konkursu Zamawiający niezwłocznie zwraca Uczestnikom ich prace konkursowe.

ROZDZIAŁ XVI POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ

I. Środki ochrony prawnej:

1. Uczestnikom, których interes prawny doznał lub może doznać uszczerbku w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy PZP, przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w dziale VI ustawy PZP.
2. Środki ochrony prawnej przysługują Uczestnikowi, a także innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy PZP.
3. Środki ochrony prawnej wobec ogłoszenia o konkursie przysługują również organizacjom wpisanym na listę, o której mowa w art. 154 pkt 5 ustawy PZP.

Niniejszy Regulamin Konkursu został zatwierdzony przez Zamawiającego.

Kierownik Zamawiającego

Piotr Krzystek

Prezydent Miasta Szczecin

Załącznik nr 1**WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE**

Działając w imieniu:

.....

.....

.....

*nazwa Uczestnika występującego samodzielnie i jego siedziba lub miejsce zamieszkania
albo nazwy Uczestników występujących wspólnie i ich siedziby lub miejsca zamieszkania*

Składam/y Wniosek o dopuszczenie do udziału w:

**KONKURSIE „ŁASZTOWNIA – NOWE SERCE MIASTA – KONKURS NA OPRACOWANIE
KONCEPCJI ZAGOSPODAROWANIA OBSZARU MIĘDZYODRZA, W TYM TERENU
ŁASZTOWNI W SZCZECINIE”**

Jednocześnie oświadczam/y, że do wniosku załączam/y wymagane na etapie składania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie dokumenty i oświadczenia wymienione w Regulaminie konkursu.

Nazwa i nr rachunku bankowego, na które zostanie wypłacona ewentualna nagroda:

.....

Wszelką korespondencję dotyczącą konkursu proszę kierować na adres:

Nazwa:

Adres:

Tel.:

Fax

E-mail:

Oświadczam/y, że:

1. Zapoznałem/liśmy się z Regulaminem konkursu i nie wnosimy do niego żadnych zastrzeżeń oraz posiadam/y informacje konieczne do przygotowania prac konkursowych.
2. Jestem/my związany/ni Regulaminem konkursu i akceptuję/my jego warunki.
3. Oświadczam/y, że zgodnie z Regulaminem niniejszego konkursu przenoszę/simy nieodpłatnie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe i prawa zależne do sporządzonych prac, w następującym zakresie (określonym w Rozdziale XIII Regulaminu):
 - 1) Z chwilą ogłoszenia rozstrzygnięcia konkursu Uczestnicy będący autorami prac nagrodzonych i wyróżnionych przenoszą na rzecz Zamawiającego własność oryginałów i kopii egzemplarzy opracowań wchodzących w ich skład.
 - 2) Z chwilą ogłoszenia rozstrzygnięcia konkursu, bez ograniczeń, co do terytorium, czasu i liczby egzemplarzy, na Zamawiającego przechodzą autorskie prawa majątkowe, w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych do wszystkich prac konkursowych, na następujących polach eksploatacji:
 - a) prawo do rozporządzania i korzystania z prac, bez potrzeby uzyskiwania odrębnej zgody Uczestników,
 - b) utrwalania pracy, w szczególności poprzez wprowadzenie do pamięci komputera oraz zamieszczenie w sieciach komputerowych,

- c) rozpowszechniania poprzez prezentację oraz publikację pracy w całości lub we fragmentach za pomocą dowolnej techniki, na wystawie pokonkursowej, w katalogu pokonkursowym, wydawnictwach promujących inwestycje lub Zamawiającego, w mediach, na spotkaniach, konferencjach i na stronach internetowych,
 - d) reprodukcji, zwielokrotnienia egzemplarzy utworu, prawo tworzenia kopii dowolną techniką,
 - e) stworzenia wersji multimedialnej oraz jej publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
- 3) Z chwilą ogłoszenia rozstrzygnięcia konkursu, bez ograniczeń, co do terytorium, czasu i liczby egzemplarzy, na Zamawiającego przechodzą autorskie prawa majątkowe oraz prawa zależne, w rozumieniu ustawy o prawie autorskim do prac nagrodzonych i wyróżnionych na następujących polach eksploatacji:
- a) prawo do rozporządzania i korzystania z prac, bez potrzeby uzyskiwania odrębnej zgody Uczestników,
 - b) utrwalania pracy, w szczególności poprzez wprowadzenie do pamięci komputera oraz zamieszczenie w sieciach komputerowych,
 - c) rozpowszechniania poprzez prezentację oraz publikację pracy w całości lub we fragmentach za pomocą dowolnej techniki, na wystawie pokonkursowej, w katalogu pokonkursowym, wydawnictwach promujących inwestycje lub Zamawiającego, w mediach, na spotkaniach, konferencjach i na stronach internetowych,
 - d) reprodukcji, zwielokrotnienie egzemplarzy utworu, prawo tworzenia kopii dowolną techniką,
 - e) stworzenia wersji multimedialnej oraz jej publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
 - f) tworzenia opracowań pracy, w szczególności tłumaczenia, przerabiania i adaptacji, według uznania Zamawiającego, bez potrzeby uzyskiwania odrębnej zgody Uczestnika,
 - g) dokonywania w pracy zmian wynikających z potrzeby opracowania rozwiązań projektowych oraz wykonawstwa,
 - h) obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - i) zamieszczania w całości lub w części w materiałach przetargowych i innych postępowaniach związanych z zawieraniem umów przez Zamawiającego, jak również we wnioskach do organów władzy publicznej bądź wnioskach do instytucji finansujących lub mogących finansować działalność Zamawiającego,
 - j) prawo do tworzenia projektów na podstawie pracy, w tym Miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego oraz Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego Miasta Szczecina.
- 4) Z chwilą ogłoszenia rozstrzygnięcia konkursu, bez ograniczeń, co do terytorium, czasu i liczby egzemplarzy, na Zamawiającego przechodzi wyłączne prawo zezwalania na dalsze wykonywanie zależnego prawa autorskiego do prac wyróżnionych i nagrodzonych w zakresie określonym w niniejszym Regulaminie.
- 5) W przypadku otrzymania I NAGRODY zobowiązuje/my się do uczestnictwa w trzech spotkaniach konsultacyjnych dotyczących opracowania Miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego oraz Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania Miasta Szczecina w zakresie objętym opracowaniem konkursowym, w ramach przyznanej nagrody.

.....
miejsowość, data

.....
podpis osoby lub osób uprawnionych do reprezentowania Uczestnika/ów

Załącznik nr 2

OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA

Działając w imieniu:

.....
.....
.....

*nazwa Uczestnika występującego samodzielnie i jego siedziba lub miejsce zamieszkania
albo nazwy Uczestników występujących wspólnie i ich siedziby lub miejsca zamieszkania*

w związku z **KONKURSEM „ŁASZTOWNIA – NOWE SERCE MIASTA – KONKURS NA
OPRACOWANIE KONSEPCJI ZAGOSPODAROWANIA OBSZARU MIĘDZYODRZA, W TYM
TERENU ŁASZTOWNI W SZCZECINIE”**

oświadczam, że Uczestnik, którego reprezentuję nie podlega wykluczeniu z postępowania z przyczyn wskazanych w rozdziale II pkt II Regulaminu konkursu.

.....

miejsowość, data

.....

*podpis osoby lub osób uprawnionych do reprezentowania Uczestnika
występującego samodzielnie albo podpis osoby lub osób uprawnionych
do reprezentowania każdego z Uczestników występujących wspólnie*

Załącznik nr 3

(dla Zamawiającego)

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY KONKURSOWEJ

**KONKURS „ŁASZTOWNIA – NOWE SERCE MIASTA – KONKURS NA OPRACOWANIE
KONCEPCJI ZAGOSPODAROWANIA OBSZARU MIĘDZYODRZA, W TYM TERENU
ŁASZTOWNI W SZCZECINIE”**

W dniu: o godz.
została przyjęta praca konkursowa oznaczona liczbą rozpoznawczą:

--	--	--	--	--	--

.....
pieczęć Zamawiającego

.....
podpis osoby przyjmującej pracę konkursową

(dla Uczestnika konkursu)

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY KONKURSOWEJ

**KONKURS „ŁASZTOWNIA – NOWE SERCE MIASTA – KONKURS NA OPRACOWANIE
KONCEPCJI ZAGOSPODAROWANIA OBSZARU MIĘDZYODRZA, W TYM TERENU
ŁASZTOWNI W SZCZECINIE”**

W dniu: o godz.
została przyjęta praca konkursowa oznaczona liczbą rozpoznawczą:

--	--	--	--	--	--

.....
pieczęć Zamawiającego

.....
podpis osoby przyjmującej pracę konkursową

Załącznik nr 4

KARTA IDENTYFIKACYJNA UCZESTNIKA

Działając w imieniu:

.....
.....
.....

*nazwa Uczestnika występującego samodzielnie i jego siedziba lub miejsce zamieszkania
albo nazwy Uczestników występujących wspólnie i ich siedziby lub miejsca zamieszkania*

Oświadczam (-y), że praca konkursowa złożona w:

**KONKURSIE „ŁASZTOWNIA – NOWE SERCE MIASTA – KONKURS NA OPRACOWANIE
KONCEPCJI ZAGOSPODAROWANIA OBSZARU MIĘDZYODRZA, W TYM TERENU
ŁASZTOWNI W SZCZECINIE”**

została oznaczona następującą liczbą rozpoznawczą:

--	--	--	--	--	--

Oświadczam (-y), że praca konkursowa:

została wykonana w ramach prowadzonej działalności gospodarczej

nie została wykonana w ramach prowadzonej działalności gospodarczej

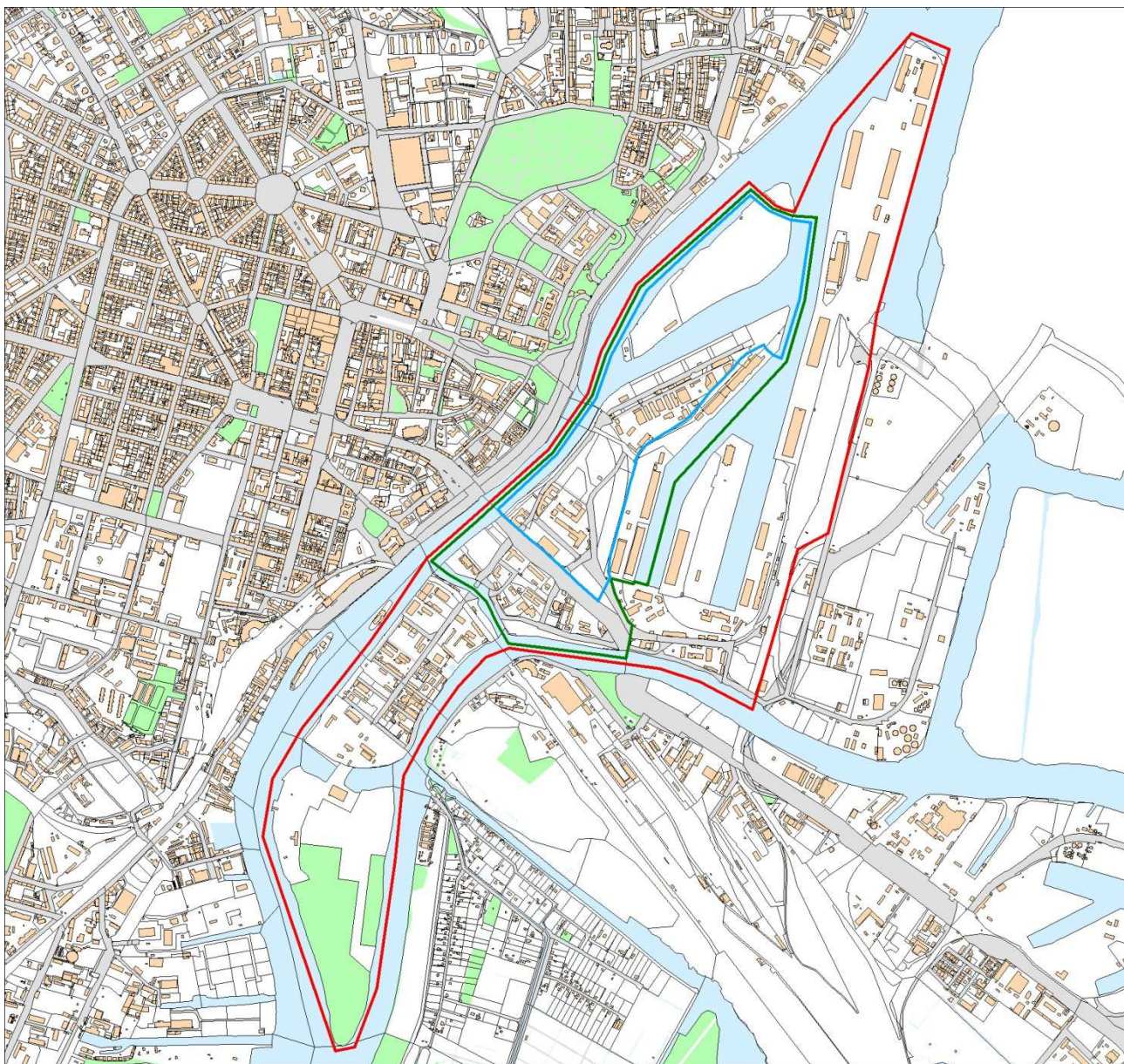
.....

miejsowość, data

.....

(podpis osoby lub osób uprawnionych do reprezentowania Uczestnika/ów)

Załącznik nr 5: Lokalizacja i obszary opracowania konkursowego



 OBSZAR_1

 OBSZAR_2

 OBSZAR_3

Załącznik nr 6: Schemat układu i zawartości plansz

